Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Каневская районная детская школа искусств» муниципального образования Каневской район
(МБУ ДО «Каневская РДШИ»)

353730, Краснодарский край, Каневской район, ст. Каневская, ул. Ленина, д. 136 Б/2 тел./факс: 8(86164) 4-18-71,
тел.: 8(86164) 7-35-79, e-mail: kanevskayardshi@yandex.ru

ПРИКАЗ
по учебной части

от 01.03.2022 г. № 88/У

ст-ца Каневская, ул. Горького, д.66

Об утверждении экзаменационных билетов в образовательном учреждении МБУ ДО «Каневская РДШИ» по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств 2021-2022 учебный год

На основании решения Педагогического Совета (протокол от 28.02.2022 г. № 8), в соответствии с Положением от 11.01.2019 г. № 2 «Об организации текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся в образовательном учреждении, реализующих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» МБУ ДО «Каневская РДШИ», в целях определения уровня и качества освоения учащимися дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить экзаменационные билеты по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые инструменты», «Народные инструменты», в 2021-2022 учебном году по предмету «Сольфеджио» для учащихся 6/8 классов – (приложение № 1);

2. Утвердить экзаменационные билеты по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые инструменты», «Фортепиано», «Хоровое пение» в 2021-2022 учебном году по предмету «Музыкальная литература» для учащихся 7/8 классов – (приложение № 2);

3. Утвердить экзаменационные билеты по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые инструменты», «Народные инструменты» в

2021-2022 учебном году по предмету «Сольфеджио» для учащихся 3/5 классов – (приложение № 3).

4. Утвердить экзаменационные билеты по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» в 2021-2022 учебном году по предмету «Музыкальная литература» для учащихся 6/8 класса – (приложение № 4).

5. Преподавателям довести до сведения учащихся 6/8, 7/8 и 3/5 классов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Духовые инструменты», «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение», в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» экзаменационные билеты согласно приложениям к настоящему приказу.

6. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя директора Мартынюк В.Ф.

7. Настоящий приказ вступает в силу со дня его подписания.

Директор
МБУ ДО «Каневская РДШИ» С.А.Евтушенко

МБУ ДО «Каневская РДШИ»

С приказом ознакомлен(-а)

«01» марта 2022 г. В.Ф.Мартынюк

Приложение № 1
к приказу по учебной части
от 01.03.2022 г. № 88/У
«Об утверждении экзаменационных
билетов в образовательном учреждении
МБУ ДО «Каневская РДШИ»
по дополнительным
предпрофессиональным
общеобразовательным программам
в области искусств
2021-2022 учебный год»

Экзаменационные билеты по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые инструменты», «Народные инструменты» по предмету «Сольфеджио» для учащихся 6/8 классов 2021-2022 учебный год

Билет 1

1. Спеть три вида гаммы f-moll.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы As-dur.
3. Спеть с разрешением в тональности As-dur IV повышенную, VI пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности f-moll IV повышенную, VII повышенную ступени.
5. Спеть в тональностях As-dur и f-moll тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
6. Спеть в тональностях As-dur и f-moll уменьшенные трезвучия с разрешением.
7. Спеть от звука «ре» вверх м.2, м.6, от звука «си» вниз ч.4, м.7.
8. От звука «ре» малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
9. Спеть наизусть № 518 «Сольфеджио». Одноголосие. Б.Калмыков, Г.Фридкин.
10. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности.

Билет 2

1. Спеть три вида гаммы h-moll.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы D-dur
3. Спеть с разрешением в тональности D-dur IV повышенную, VI пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности h-moll IV повышенную, VII повышенную ступени.
5. Спеть в тональностях D-dur и h-moll тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.

6. Спеть в тональностях D-dur и h-moll субдоминантовое и доминантовое трезвучия с разрешением.

7. Спеть от звука «ре» вверх б2, б6, от звука «си» вниз ч5, б7.

8. От звука «ре» D4/3 разрешить в две тональности.

9. Спеть наизусть № 518 – Б.Калмыков, Г.Фридкин. «Сольфеджио». Одноголосие.

10. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности.

Билет 3

1. Спеть три вида гаммы c-moll.

2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Es-dur.

3. Спеть с разрешением в тональности Es-dur IV повышенную, VI пониженную ступени.

4. Спеть с разрешением в тональности c-moll IV повышенную, VII повышенную ступени.

5. Спеть в тональностях Es-dur и c-moll тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.

6. Спеть в тональностях Es-dur и c-moll S6 и S64 с разрешением.

7. Спеть от звука «ре» вверх б3, ч4, от звука «си» вниз б6, м3.

8. Данный от звука «ре» D_2 разрешить в две тональности.

9. Спеть наизусть № 496 – Б.Калмыков, Г.Фридкин. «Сольфеджио». Одноголосие.

10. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности.

Билет 4

1. Спеть три вида гаммы g-moll.

2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы B-dur.

3. Спеть с разрешением в тональности B-dur IV повышенную, VI пониженную ступени.

4. Спеть с разрешением в тональности g-moll IV повышенную, VII повышенную ступени.

5. Спеть в тональностях B-dur и g-moll тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.

6. Спеть в тональностях B-dur и g-moll D6 и D64 с разрешением.

7. Спеть от звука «ре диез» вверх м3, ч5, от звука «си» вниз м6, ч4.

8. От звука «ре» $D_{6/5}$ разрешить в две тональности.

9. Спеть наизусть № 496 – Б.Калмыков, Г.Фридкин. «Сольфеджио». Одноголосие.

10. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности.

Билет 5

1. Спеть три вида гаммы b-moll.

2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Des-dur.

3. Спеть с разрешением в тональности Des-dur IV повышенную, VI пониженную ступени.

4. Спеть с разрешением в тональности b-moll IV повышенную, VII повышенную ступени.

5. Спеть в тональностях Des-dur и b-moll тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.

6. Спеть в тональностях Des-dur и b-moll уменьшенные трезвучия с разрешением.

7. Спеть от звука «до диез» вверх б3, ч5, от звука «си бемоль» вниз м6, б2.

8. От звука «ре» M6/4 разрешить как S6/4 в одноименных тональностях.

9. Спеть наизусть № 578 – Б.Калмыков, Г.Фридкин. «Сольфеджио». Одноголосие.

10. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности.

Билет 6

1. Спеть три вида гаммы cis-moll.

2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы E-dur.

3. Спеть с разрешением в тональности E-dur IV повышенную, VI пониженную ступени.

4. Спеть с разрешением в тональности cis-moll IV повышенную, VII повышенную ступени.

5. Спеть в тональностях E-dur и cis-moll тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.

6. Спеть в тональностях E-dur и cis-moll субдоминантовое и доминантовое трезвучия с разрешением.

7. Спеть от звука «ми» вверх ув2 с разрешением в ч4, от звука «си» вниз м3, ч4.

8. От звука «ре» M6 разрешить как S6 в две одноименные тональности.

9. Спеть наизусть № 578 – Б.Калмыков, Г.Фридкин. «Сольфеджио». Одноголосие.

10. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности.

Билет 7

1. Спеть три вида гаммы gis-moll.

2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы H-dur.

3. Спеть с разрешением в тональности H-dur IV повышенную, VI пониженную ступени.

4. Спеть с разрешением в тональности gis-moll IV повышенную, VII повышенную ступени.

5. Спеть в тональностях H-dur и gis-moll тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.

6. Спеть в тональностях H-dur и gis-moll D7 с разрешением.

7. Спеть от звука «си» вверх б3, ч5, от звука «си бемоль» вниз ум7 с разрешением в ч5.

8. От звука «ре» M5/3 разрешить как S5/3 в две одноименные тональности.

9. Спеть наизусть № 601 – Б.Калмыков, Г.Фридкин. «Сольфеджио». Одноголосие.

10. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности.

Билет 8

1. Спеть три вида гаммы fis-moll.

2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы A-dur.

3. Спеть с разрешением в тональности A-dur IV повышенную, VI пониженную ступени.

4. Спеть с разрешением в тональности fis-moll IV повышенную, VII повышенную ступени.

5. Спеть в тональностях A-dur и fis-moll тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.

6. Спеть в тональностях A-dur и fis-moll D6 и D64 с разрешением.

7. Спеть от звука «ре диез» вверх ум7 с разрешением в ч5, от звука «си» вниз б6, ч4.

8. От звука «ре» Б6 разрешить как D6 в две тональности.

9. Спеть наизусть № 601 – Б.Калмыков, Г.Фридкин. «Сольфеджио». Одноголосие.

10. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности.

Приложение № 2
к приказу по учебной части
от 01.03.2022 г. № 88/У
«Об утверждении экзаменационных
билетов в образовательном учреждении
МБУ ДО «Каневская РДШИ»
по дополнительным
предпрофессиональным
общеобразовательным программам
в области искусств
2021-2022 учебный год»

Экзаменационные билеты по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые инструменты», «Фортепиано», «Хоровое пение» по предмету «Музыкальная литература» для учащихся 7/8 классов 2021-2022 учебный год

Билет 1

I. Музыкальная викторина.

II. Ответы на вопросы.

1. Ввел в русскую оперную музыку принцип непрерывного музыкального развития. Кто? _____

Пример_____

2. В 1729 году в г. Лейпциге впервые прозвучало крупное духовное сочинение, которое состояло из 70-ти номеров и исполнялось в течении четырех часов. Это произведение исполняли 2 четырехголосных хора, солисты и оркестр в составе 34-х музыкантов и рассказывалось в нем о страданиях и смерти Иисуса Христа. Слушателям произведение не понравилось. Прошло почти 100 лет со дня смерти автора этого сочинения, и оно было исполнено вновь под руководством немецкого музыканта и композитора 1-й половины 19 века. Успех был потрясающий и обеспечил новое рождение музыки великого композитора, непризнанного ранее.

НАЗОВИТЕ:

а) сочинение, о котором идет речь_____

б) его автора _____

в) композитора, давшего новую жизнь этому произведению _____

3. Как называлась первая опера Даргомыжского, написанная на сюжет романа Виктора Гюго «Собор Парижской Богоматери» _____

4. Был очень веселым. Добрым, жизнерадостным человеком, поэтому и его музыка носит такой же характер_____

5. Какой фрагмент оперы «Евгений Онегин» у Чайковского был самым любимым? Именно с него он начал создавать музыку оперы? _____

6.Кто признан основоположником польской классической музыки? _____

7.Отказался от своего наследства в пользу крестьян? _____

8. Позволял ли себе Моцарт нарушать классическую форму сонаты? (пример) _____

9. Воспел в музыке богатырские и героические черты русского характера? _____

10.Какие новые жанры ввел в музыку Ф.Шуберт? _____

Билет 2

I. Музыкальная викторина.

II. Ответы на вопросы.

1.Запечатлел в своих операх древние русские обряды? _____

2.Детство его было очень тяжелым: нищета, издевательства деспотичного пьяницы-отца, болезни матери? _____

3.В каком жанре написана опера «Евгений Онегин»? _____

4.Музыкант-самоучка? _____

5.Сочинил оперу о патриотическом подвиге русского мужика? _____

6.Выдержав серьёзный экзамен, получил титул Почетного Члена Болонской филармонической академии, профессора, а ему было тогда 14 лет? _____

7.Название произведения Р.-Корсакова, имеющее ярко выраженный восточный характер? _____

8.Можно ли танцевать под музыку вальсов Шопена? Почему? _____

9.Кто открыл в русской музыке социально-обличительную тему? _____

10.В чем разница между сонатой и симфонией (строение, исполнение)? _____

Билет 3

I. Музыкальная викторина.

II. Ответы на вопросы.

1.Этот цикл фортепианных пьес написан под впечатлением работ друга композитора, известного художника.

Назовите:

а) фамилии художника и композитора _____

б) название цикла пьес _____

2.Его творчество получило признание при жизни. В последний путь его провожала 20-ти тысячная толпа поклонников? _____

3.Кто подсказал Бородину идею и сюжет оперы «Князь Игорь»? _____

4.Что отличает героя песен Шуберта от героя произведений Бетховена? Чем вызвано это различие? _____

5.Музыка какого произведения Моцарта построена на развитии секундовой интонации? Где еще можно встретить у Моцарта эту интонацию? _____

6.Какая пьеса Глинки явилась началом рождения русской симфонической школы? _____

7.Тридцать лет прослужил капельмейстером у богатого венгерского князя Эстерхази? _____

8.Сколько симфоний написал Чайковский? Как называется последняя? _____

9.Имел многосторонний талант: гениального композитора, органиста, клавесиниста и скрипача-виртуоза, непревзойденного импровизатора? _____

10.Какие оперы других композиторов дописал Римский-Корсаков? _____

Билет 4

I. Музыкальная викторина.

II. Ответы на вопросы.

1.Немецкий композитор решил воплотить грандиозную идею всемирного братства человечества. Для реализации этой сверхтрудной задачи он использовал необычные для избранного жанра средства выразительности. Эту симфонию исполняет увеличенный состав симфонического оркестра и хор, поющий в финале строки из оды Шиллера «К радости».

Назовите:

а) данное произведение _____

б) его автора _____

2. Как называется первая русская сказочно-эпическая опера? _____

3. Первый представитель романтизма в музыке? _____

4.Название 2-й симфонии Бородина _____

5.В 19 лет выехал в концертное турне и больше не смог вернуться на свою родину – Польшу? _____

6. Первым из русских композиторов, изображая русский народ, делил его на 2 класса _____

7. Что такое сюита? Назовите составные части танцевальной сюиты? _____

8. Какой хоровой прием Мусоргский применил впервые в одной из своих опер? Название этой оперы? _____

9. Один австрийский композитор 18 века, крупный оперный реформатор написал комическую оперу, в которой воспел человека третьего сословия, показал его живой ум, жизнелюбие, готовность бороться за свои права. Композитор сумел музыкальными средствами создать яркие, живые характеры героев, передать их душевное состояние.

Назовите:

а) название оперы _____

б) её автора _____

в) литературный источник _____

10. «Оркестровый чародей» _____

Билет 5

I. Музыкальная викторина.

II. Ответы на вопросы.

1. Основоположником какого художественного стиля в музыке был Гайдн? _____

2. Вводит в музыку новое выразительное средство – речитатив? _____

3. В 1822 году один венский композитор сочинил симфонию, возвестившую о начале новой эры в симфонической музыке. Её принято считать первой западноевропейской лирико-романтической симфонией. В ней много необычного: новая форма строения (всего 2 части), интимный поэтический характер, грустная задумчивость и внутренний психологический драматизм.

Назовите:

а) название симфонии _____

б) её тональность _____

в) автор _____

4. Кто из русских композиторов прожил свою недолгую жизнь в одиночестве, бедности, болезнях и непонимании его творчества? _____

5. Композитор говорил: «Я схвачу судьбу за глотку и не позволю, чтобы она сокрушила меня!» _____

6. С детства увлекался химией, естествознанием, музыкой? _____

7. «Поэт фортепиано». Кто это? _____

8. Первоначально имел профессию юриста? _____

9.У кого – основа музыки – широкая, песенная пластичная мелодия? _____

10.Представителем какого художественного стиля в музыке был И.С.Бах? _____

Билет 6

I. Музыкальная викторина.

II. Ответы на вопросы.

1.Кому любовь к русским народным песням привила крепостная няня, а к оркестровой музыке – музыканты крепостного оркестра? _____

2.Музыкальные мысли посещали его днем и ночью. Он даже спал в очках, чтобы, быстро проснувшись, записывать свои музыкальные сны. _____

3.Первым стал сочинять струнные квартеты (в русской музыке)? _____

4.В детстве имел прекрасный голос, поэтому пел в церковном хоре собора Святого Стефана в Вене? _____

5.Обладал цветомузыкальным слухом? _____

6.Похоронен в общей могиле на Венском кладбище среди прочего людского сброда: преступников, нищих, бездомных. Точное место погребения неизвестно _____

7.О ком сказано: «Он в своей музыке воссоздал весь океан русских людей, жизни, характеров, отношений, несчастья, невыносимой тягости, приниженности» (В.Стасов) _____

8.Согласно последнему желанию композитора, после смерти его сердце было отправлено на родину в специальном сосуде, где хранится по сей день? _____

9.Как называется первая русская опера в характере психологической бытовой музыкальной драмы? Кто её автор? _____

10.Молодой пианист вначале напугал, а потом покорил Вену необыкновенной манерой игры: очень бурной, громкой, экспрессивной _____

Билет 7

I. Музыкальная викторина.

II. Ответы на вопросы.

1.Что является литературной основой оперы «Князь Игорь» _____

2.Что такое полифония? Назовите полифонические жанры? _____

3.Кто сказал эти слова: «Музыка – душа моя!» или «Создает музыку народ, а мы, композиторы, её только записываем и аранжируем»? _____

4.Ничто не могло сломать этого музыканта: материальный недостаток, болезни, одиночество и даже полная глухота! _____

5.Сколько опер написал Р.-Корсаков? Какие? _____

6.Один композитор 19 века написал 9 симфоний, но при жизни не услышал ни одной, написал 22 сонаты для ф-но, но было напечатано только 3, сочинил 604 песни, но издали только 174 и ни одна его опера не была принята к постановке. Кто этот несчастный композитор? _____

7.Первым стал писать романсы и песни сатирического характера (для журнала «Искра»)? _____

8.В Париже в артистическом салоне он считался «звездой» первой величины среди не менее ярких «звезд»: писателей Бальзака, Мюссе, Гейне, Мицкевича, композиторов – Листа, Беллини и др. _____

9. «Певцы» тяжелой доли русского народа (3 человека: композитор, поэт, художник) _____

10.В историю музыки вошел как «отец» жанров симфонии и квартета _____

Билет 8

I. Музыкальная викторина.

II. Ответы на вопросы.

1.Основоположник жанра русской лирической оперы? _____

2.В 6 лет был уже виртуозом и начал концертную деятельность на родине и за рубежом? _____

3.Основоположник русской классической музыки _____

4.Был представителем древнего и очень музыкального рода? _____

5.Был офицером Преображенского полка? _____

6.Родоначальник направления критического реализма в музыке? _____

7.Что такое капелла? _____

Какие композиторы работали капельмейстерами? _____

8.Живя на чужбине, он очень тосковал по своей родине, поэтому часто обращался к национальным мелодиям. Так рождались его полонезы, мазурки _____

9.Учился у А.Г.Рубинштейна? _____

10.Отец требовал, чтобы сын пошел по его стопам, т.е. стал учителем в школе _____

Билет 9

I. Музыкальная викторина.

II. Ответы на вопросы.

1.Кто дружил с Сеченовым, Боткиным, Менделеевым? _____

2.Родился в австрийском городе Зальцбурге, прожил короткую, но очень яркую жизнь? _____

3. Основоположник жанра симфонической сказки? _____

4. Когда (в какие века) и где жил Л.Бетховен _____

5.У кого (русский композитор) музыка носит лирико-драматический характер? _____

6. Эти талантливейшие композиторы, жившие в разные эпохи, очень много работали, но крайне мало получали денег, поэтому их семьи жили очень бедно, а музыка их, глубокая и серьезная по содержанию, не понималась и не признавалась современниками. Однако, эти композиторы были гордыми и не подстраивали свои принципы в угоду вкусам придворной знати. Кто эти люди? _____

7. Какова основная идея оперы «Борис Годунов»? _____

8.У какого композитора фортепианная музыка отличается ярко выраженным бытовым характером, простотой и доходчивостью для восприятия и исполнения, напевностью и выразительностью? _____

9.Основоположник жанра русской историко-бытовой оперы? _____

10. Заложил основу структуры симфонического оркестра? (кто?) сколько групп? Какие инструменты входят? _____

Билет 10

I. Музыкальная викторина.

II. Ответы на вопросы.

1.Дружил с Пушкиным, Дельвигом, Жуковским, Кукольником? _____

2.Имел большую, дружную музыкальную семью. В свободные часы музицировали все вместе? _____

3.Композитор, врач, ученый-химик, крупный общественный деятель _____

4.В какой симфонии Бетховена есть основная тема, властвующая на протяжении всей 1-й части? _____

5. «Великий учитель музыкальной правды». Кто? _____

6.Что такое ноктюрн? Кто их писал? _____

7.Познакомившись с новым музыкальным инструментом – «пианофорте», композитор и гениальный исполнитель сразу же оценил его достоинства и первым стал играть на нем. Кто этот человек? _____

8.Чья музыка рассказывает о жизни человека, его чувствах, мечтах? (русский композитор) _____

9.В конце жизни ослеп? _____

10. Назовите романс Глинки, посвященный открытию первой железной дороги в России? _____

Билет 11

I. Музыкальная викторина.

II. Ответы на вопросы.

1.Во время поездки по Италии он присутствовал на церковном богослужении, а потом по памяти записал сложнейшее полифоническое произведение, которое считалось собственностью церкви и исполнялось только раз в году.

Назовите:

а) где это происходило_____

б) что исполнялось в церкви раз в году_____

в) кто записал по памяти это произведение_____

2. Сколько опер написал Чайковский? Какие? _____

3. Кто написал 11 симфонических программных увертюр? («Эгмонт», «Кориолан», «Леонора») _____

4.На представление какой оперы русского композитора водили провинившихся солдат? _____

5.Основоположник австрийской классической оперы? _____

а) название оперы_____

б) её жанровая принадлежность _____

в) на каком языке она исполнялась_____

6.В каких операх Р.-Корсакова появляется образ Ивана Грозного? _____

7.У кого трое сыновей стали композиторами? _____

8.Много ездил по зарубежным странам, был знаком с Брамсом, Григом, Сен-Сансом (рус. композитор) _____

9.В каких двух своих сочинениях Шуберт рассказывает своеобразную музыкальную повесть о любви, измене, о социальном неравенстве и трагическом одиночестве? _____

10.Как первоначально называлась опера Глинки «Иван Сусанин»? _____

Билет 12

I. Музыкальная викторина.

II. Ответы на вопросы.

1.В каком жанре реформаторский талант Моцарта проявился наиболее ярко? _____

2.Какие музыкальные жанры Шопен очень преобразил, превратив их в виртуозные концертные пьесы? _____

3.Кто сочиняет романсы обличительного характера, мрачные и трагические по звучанию? _____

4.Порой очень вольно относился к традиционным формам сонатного и симфонического циклов, нарушая последовательность частей, музыкальных

тем, вводя новые темы. Например, 3-ю часть симфонии он назвал «скерцо», а не «менуэт»

а) кто этот композитор_____

б) почему он так поступал_____

5.Под впечатлением каких событий Р.Корсаков обработал для симфонического оркестра бурлацкую песню «Дубинушка»? _____

6.Какая новая форма родилась в эпоху классицизма? Её особенности? _____

7.Очень любил вальс и ввел его во все жанры своего творчества? _____

8.Что такое «ХТК»? Как строится это произведение? _____

9.Кому посвящены произведения «Вальс-фантазия» и романс «Я помню чудное мгновенье»? Кто их автор? _____

10.На каких музыкальных инструментах играл Шуберт? _____

Приложение № 3
к приказу по учебной части
от 01.03.2022 г. № 88/У
«Об утверждении экзаменационных
билетов в образовательном учреждении
МБУ ДО «Каневская РДШИ»
по дополнительным
предпрофессиональным
общеобразовательным программам
в области искусств
2021-2022 учебный год»

Экзаменационные билеты по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые инструменты», «Народные инструменты» по предмету «Сольфеджио» для учащихся 3/5 классов 2021-2022 учебный год

Билет 1

1. Спеть три вида гаммы f-moll.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы As-dur.
3. Спеть с разрешением в тональности As-dur IV повышенную, VI пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности f-moll IV повышенную, VII повышенную ступени.
5. Спеть в тональностях As-dur и f-moll тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
6. Спеть в тональностях As-dur и f-moll субдоминантовое и доминантовое трезвучия с разрешением.
7. Спеть от звука «ре» вверх м.2, м.6, от звука «си» вниз ч.4, м.7.
8. От звука «ре» малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
9. Спеть наизусть № 442 «Сольфеджио». Одноголосие. Б.Калмыков, Г.Фридкин.
10. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности.

Билет 2

1. Спеть три вида гаммы h-moll.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы D-dur
3. Спеть с разрешением в тональности D-dur IV повышенную, VI пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности h-moll IV повышенную, VII повышенную ступени.
5. Спеть в тональностях D-dur и h-moll тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
6. Спеть в тональностях D-dur и h-moll S6 и S64 с разрешением.
7. Спеть от звука «ре» вверх б2, б6, от звука «си» вниз ч5, б7.

8. От звука «ре» Б6 разрешить как D6 в две тональности.

9. Спеть наизусть № 469 – Б.Калмыков, Г.Фридкин. «Сольфеджио». Одноголосие

10. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности.

Билет 3

1. Спеть три вида гаммы c-moll.

2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Es-dur.

3. Спеть с разрешением в тональности Es-dur IV повышенную, VI пониженную ступени.

4. Спеть с разрешением в тональности c-moll IV повышенную, VII повышенную ступени.

5. Спеть в тональностях Es-dur и c-moll тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.

6. Спеть в тональностях Es-dur и c-moll D6 и D64 с разрешением.

7. Спеть от звука «ре» вверх б3, ч4, от звука «си» вниз б6, м3.

8. От звука «ре» малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.

9. Спеть наизусть № 429 – Б.Калмыков, Г.Фридкин. «Сольфеджио». Одноголосие

10. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности.

Билет 4

1. Спеть три вида гаммы g-moll.

2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы B-dur.

3. Спеть с разрешением в тональности B-dur IV повышенную, VI пониженную ступени.

4. Спеть с разрешением в тональности g-moll IV повышенную, VII повышенную ступени.

5. Спеть в тональностях B-dur и g-moll тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.

6. Спеть в тональностях B-dur и g-moll субдоминантовое и доминантовое трезвучия с разрешением.

7. Спеть от звука «ре диез» вверх м3, ч5, от звука «си» вниз м6, ч4.

8. От звука «ре» M6/4 разрешить как S6/4 в одноименных тональностях.

9. Спеть наизусть № 442 – Б.Калмыков, Г.Фридкин. «Сольфеджио». Одноголосие

10. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности.

Билет 5

1. Спеть три вида гаммы fis-moll.

2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы A-dur.

3. Спеть с разрешением в тональности A-dur IV повышенную, VI пониженную ступени.

4. Спеть с разрешением в тональности fis-moll IV повышенную, VII повышенную ступени.

5. Спеть в тональностях A-dur и fis-moll тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.

6. Спеть в тональностях A-dur и fis-moll субдоминантовое и доминантовое трезвучия с разрешением.

7. Спеть от звука «ре диез» вверх ум7 с разрешением в ч5, от звука «си» вниз б6, ч4.

8. От звука «ре» M5/3 разрешить как S5/3 в две одноименные тональности.

9. Спеть наизусть № 429 – Б.Калмыков, Г.Фридкин. «Сольфеджио». Одноголосие

10. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности.

Приложение № 4
к приказу по учебной части
от 01.03.2022 г. № 88/У
«Об утверждении экзаменационных
билетов в образовательном учреждении
МБУ ДО «Каневская РДШИ»
по дополнительным
предпрофессиональным
общеобразовательным программам
в области искусств
2021-2022 учебный год»

Экзаменационные билеты по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по предмету «Музыкальная литература» для учащихся 6/8 класса 2021-2022 учебный год

Билет 1

1. Музыкальная викторина

2. ТЕСТ 1

1. Гайдн, наряду с Глюком, Моцартом и Бетховеном является представителем Венского

А) романтизма

Б) классицизма

В) барокко

2. В 6 лет был уже виртуозом и начал концертную деятельность на родине и за рубежом?

А) Бетховен

Б) Моцарт

В) Бородин

Г) Чайковский

3. Ведущий жанр в творчестве Римского-Корсакова:

А) Симфонии

Б) Оперы

В) Романсы

4. Молодой пианист вначале напугал, а потом покорил Вену необыкновенной манерой игры: очень бурной, громкой, экспрессивной

А) Моцарт

Б) Гайдн

В) Бетховен

5. Кто был не только выдающимся композитором, но и дирижером?

А) Глинка
Б) Чайковский
В) Моцарт
Г) Кюи

6. Какая музыкальная форма основана на конфликтности двух тем?
А) сонатная форма
Б) вариации
В) сложная трехчастная форма
Г) рондо

7. На сопоставлении контрастных картин основана драматургия оперы:
А) «Иван Сусанин»
Б) «Борис Годунов»
В) «Князь Игорь»
Г) «Царская невеста»

8. Какой фрагмент оперы «Евгений Онегин» у Чайковского был самым любимым? Именно с него он начал создавать музыку оперы?
А) Сцена дуэли
Б) Вальс
В) Сцена письма

9. В каком жанре реформаторский талант Моцарта проявился наиболее ярко?
А) сонаты
Б) оперы
В) симфонии

10. Какое произведение получило название «симфония со свечами»?
А) «Героическая» Бетховена
Б) «Прощальная» Гайдна
В) «Юпитер» Моцарта

Билет 2

1. Музыкальная викторина

2. ТЕСТ 2

1.Родился в австрийском городе Зальцбурге, прожил короткую, но очень яркую жизнь?
А) Гайдн
Б) Моцарт
В) Бах

2.Композитор говорил: «Я схвачу судьбу за глотку и не позволю, чтобы она сокрушила меня!»
А) Моцарт

Б) Гайдн

В) Бетховен

3. Меценат, основатель театра под названием «Московская частная русская опера», пригласивший Рахманинова работать в своём театре

А) М. Беляев

Б) С. Мамонтов

В) С. Зимин

4. «Старый капрал», «Мельник», «Титулярный советник» - вокальные произведения:

А) Глинки

Б) Даргомыжского

В) Мусоргского

Г) Римского-Корсаков

5.Порой очень вольно относился к традиционным формам сонатного и симфонического циклов, нарушая последовательность частей, музыкальных тем, вводя новые темы. Например: 3-ю часть симфонии он назвал «скерцо», а не «менуэт».

А) Бетховен

Б) Моцарт

В) Гайдн

6. Руководитель музыкального содружества «Могучая кучка»

А) Бородин

Б) Римский- Корсаков

В) Балакирев

Г) Мусоргский

7. В какой опере ведущую роль в развитии драматургии играют хоры?

А) «Борис Годунов»

Б) «Снегурочка»

В) «Князь Игорь»

Г) «Царская невеста»

8.Вид симфонического оркестра, который сформировался в творчестве Гайдна

А) Тройной

Б) Парный

В) Большой

9.Сочинение Моцарта, написанное на традиционный латинский текст и предназначенное для заупокойной службы:

А) месса

Б) пассионы

В) реквием

10.Симфонии, которые не принадлежат Гайдну

А) «Военная»

Б) «Прощальная

В) «Пасторальная»

Г) «С тремоло литавр»

Д) «Героическая»

Билет 3

1. Музыкальная викторина

2. ТЕСТ 3

1. Буквальный перевод слова Классицизм:

А) Причудливый, странный

Б) Образцовый, достойный подражания

2.Выдержав серьёзный экзамен, получил титул почетного члена Болонской филармонической академии, профессора, а ему было тогда 14 лет?

А) Бетховен

Б) Моцарт

В) Гайдн

3.Его творчество получило признание при жизни. В последний путь его провожала 20-ти тысячная толпа поклонников?

А) Моцарт

Б) Гайдн

В) Бетховен

4. Какие части есть в сонатно-симфоническом цикле?

А) Менуэт

Б) Сонатное аллегро

В) Вальс

Г) Анданте

5. Познакомившись с новым музыкальным инструментом – «пианофорте», композитор и гениальный исполнитель сразу же оценил его достоинства и первым стал играть на нем. Кто этот человек?

А) Гайдн

Б) Бетховен

В) Римский-Корсаков

6.Что такое каватина?

А) оперный спектакль

Б) вступление к опере

В) сольный номер в опере

7.Основоположником какого художественного стиля в музыке был Шуберт?

А) романтизма

Б) классицизма

В) барокко

8. Кто запечатлел в своих операх древние русские обряды?

А) Рахманинов

Б) Римский-Корсаков

В) Прокофьев

9. В историю музыки Гайдн вошел как «отец» жанров

А) симфонии

Б) оперы

В) квартета

Г) балета

Д) оратории

10.Начало трем типам симфонизма – эпическому, лирико-драматическому, жанровому положил:

А) Глинка

Б) Чайковский

В) Римский-Корсаков

Г) Даргомыжский

Билет 4

1. Музыкальная викторина

2. ТЕСТ 3

1. Кто подсказал Бородину идею и сюжет оперы «Князь Игорь»?

А) Стасов

Б) Римский-Корсаков

В) Балакирев

2. Какая новая форма родилась в эпоху классицизма?

А) сонатная

Б) вариационная

В) трехчастная

3.Социальная драма – опера:

А) «Борис Годунов»

Б) «Снегурочка»

В) «Князь Игорь»

Г) «Руслан и Людмила»

4. Кто из перечисленных композиторов за редким исключением сочинял только для фортепиано?

А) Гайдн
Б) Чайковский
В) Шопен
Г) Мусоргский

5.В какой симфонии Бетховена есть основная тема, властвующая на протяжении всей 1 части?

А) № 3
Б) № 5
В) № 9

6. В своих симфониях Гайдн в качестве III части использовал:

А) гавот
Б) менуэт
В) скерцо

7.Первым из русских композиторов, изображая русский народ, делил его на 2 класса:

А) Чайковский
Б) Даргомыжский
В) Бородин
Г) Мусоргский

8. Композитор, врач, ученый-химик, крупный общественный деятель:

А) Чайковский
Б) Шуберт
В) Бородин
Г) Бах

9. Произведение Моцарта, третьей частью которого является «Рондо в турецком стиле»

А) симфония №40(соль минор)
Б) соната №11 (Ля мажор)
В) «Маленькая ночная серенада»

10.Сочинил оперу о патриотическом подвиге русского мужика?

А) Чайковский
Б) Глинка
В) Бородин
Г) Мусоргский