

Муниципальное образование Каневской район
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Каневская районная детская школа искусств»

Принято:

Педагогическим советом
МБУ ДО «Каневская РДШИ»
Протокол № ____
от «__» _____ 2023 г.

Утверждаю:

Директор МБУ ДО
«Каневская РДШИ»

Н.Н. Гончар
«__» _____ 2023 г.

**Адаптированная дополнительная
общеразвивающая программа в области
искусств**

**«Основы художественного развития»
для детей с ОВЗ**

Нормативный срок обучения 3(4) года

Каневская 2023

Структура программы

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

- Законодательная база
- Актуальность программы
- Срок реализации программы, режим занятий, периодичность и продолжительность занятий
- Методы обучения
- Адресат программы, формы обучения

1.2. Цель и задачи программы

1.3. Содержание программы, учебный план

- Учебный план
- Содержание программы
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий

1.4. Планируемые результаты

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

2.2. Рабочие программы учебных предметов

2.3. Методическое обеспечение

- Методические рекомендации преподавателям

2.4. Условия реализации программы

- Описание материально-технических условий реализации программы

2.5. Формы аттестации и оценочные материалы

- Требования к выпускнику
- Критерии оценки

III. Заключение

- Работа с родителями

IV. Список используемой литературы

- Список рекомендованной методической литературы
- Список литературы для преподавателей
- Список литературы для родителей
- Интернет-ресурсы

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Основы художественного развития» для детей с ОВЗ разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273ФЗ от 29.12 2012 года,
- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ,
- методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей (утвержденным МО и Н РФ от 29.03.2016 № ВК – 641/09),
- порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом МО и Н РФ от 29.08.2013г. № 1008);
- Методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации,

- Профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей (утвержденным МО и Н РФ от 29.03.2016 № ВК – 641/09),
- локальных актов МБУ ДО «Каневская РДШИ»,
- опыта в области музыкального исполнительства, хореографического, театрального и художественного творчества в МБУ ДО «Каневская РДШИ».

Данная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в школе, направлена на:

- создание условий для реабилитации и полноценного развития детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ);
- организацию эстетического воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья;
- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося.

Актуальность образовательной программы

Актуальность создания программы для детей с ограниченными возможностями здоровья продиктована поиском новых возможностей развития, реабилитации и социализации детей с ОВЗ, возможностью выбора ребенком с ОВЗ своего индивидуального образовательного пути, увеличения пространства, в котором может развиваться личность ребёнка, обеспечивая ему «ситуацию успеха».

Срок реализации программы, режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Срок реализации программы- 3(4) года. Возраст детей, приступающих к освоению программы 8 – 12 лет. Недельная нагрузка по данной программе составляет 4 часа в неделю. Продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу составляет 40 минут. Продолжительность учебных занятий первого года обучения составляет 32 недели. Со второго по третий (четвертый) год обучения составляет 33 недели в год. Предусматриваются осенние, зимние, весенние каникулы в объёме не менее 4 недель в сроки, установленные МБУ ДО «Каневская РДШИ».

Продолжительность летних каникул не менее 13 недель.

Методы обучения

- ✓ методы арт-терапии и арт-педагогики;
- ✓ словесный: объяснение, беседа, рассказ;
- ✓ наглядный: показ, демонстрация приемов исполнения;
- ✓ - практический (освоение приемов игры на инструменте, приемов работы в разных техниках ИЗО);

- ✓ эмоциональный: подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления;
- ✓ метод «проб и ошибок».

Адресат программы, формы обучения

Данная программа разработана для занятий с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья (синдром дауна, аутизм, дцп и др.), учитывает физические, возрастные, индивидуальные особенности учащихся и построена на принципах:

- индивидуального подхода – максимального развития природных способностей ребенка, психофизиологических особенностей, составляющих его музыкальную и художественную индивидуальность;
- доступности обучения, в том числе, на основе подбора учебного музыкального материала с учетом состояния здоровья, физических возможностей детей, и степени продвинутой учащихся;
- последовательности и постепенности обучения (от простого к сложному);
- наглядности обучения – показа (иллюстрации) и объяснения; активности – максимального участия ученика в учебной деятельности.

Программа позволяет применить индивидуальную и мелкогрупповую форму в обучении детей с ОВЗ, правильно распределить учебную нагрузку, развить их художественные возможности и способности, научить трудиться с желанием, воспринимая музыкальные уроки и уроки ИЗО как интересное, увлекательное занятие.

В качестве обучения игре на музыкальном инструменте ученикам предлагается выбор музыкальных инструментов:(фортепиано, домра, балалайка,

флейта, синтезатор и др.), где они смогут знакомиться с образцами классической музыки, обработками народных песен и танцев, старинных и современных романсов, популярной и современной музыкой.

Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и распределение тематических заданий учебных предметов и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Эффективным способом музыкального развития детей является обучение игре на музыкальном инструменте, позволяющее совместными усилиями с преподавателем художественно-осмысленно анализировать произведения, развивать память, слух, ритм, учиться слушать и слышать. В обучении возможно и ансамблевое музицирование, которое доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами.

1.2. Цель и задачи программы Цель:

Абилитация и реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами искусства (музыки, ИЗО), оптимизация процесса их социализации и развитие творческих способностей через изучение комплекса предметов художественно-эстетической направленности.

Задачи:

- создание условий для гармоничного развития обучающихся (целостного процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности и творческой самореализации);

- способствовать последовательному освоению принятых в обществе социальных норм, формированию практических действий, необходимых для устойчивого поведения;
- ознакомление детей с музыкальным инструментом, основам музыкальной грамотности, основам изобразительного творчества;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области художественной культуры;
- развитие коммуникативных навыков посредством участия в творческой деятельности, развитие практических навыков творческой деятельности;
- создание условий для возможной профессиональной ориентации в сфере культуры и искусства для детей, проявляющих склонности к определенным

1.3. Содержание программы, учебный план.

Учебный план:

№	Наименования предмета	Количество часов в неделю				Промежуточная аттестация (годы обучения)	Итоговая аттестация (годы обучения)
		Классы I	II	III	IV		
1	Основы игры на музыкальном инструменте	1	1	1	1	I, II	III
2	Музыка	1	-	-	-	-	I
3	Основы музыкальной грамоты	-	1	1	1	I, II	IV

4	Основы изобразительного искусства	2	4	4	4	I, II, III	IV
	Всего	4	6	6	6		

Примечание к учебному плану:

1. Возраст детей, приступающих к освоению программы- от 8-12 лет
2. Выпускники IV класса считаются окончившими полный курс образовательной программы
3. Музыкальный инструмент выбирается, исходя из состояния здоровья ребенка, и в случае невозможности обучения может быть заменен на другой учебный предмет по выбору: основы хорового пения, основы сольфеджио, основы вокала, основы театрального творчества и др.
4. Форма работы учебных предметов-индивидуальная и мелкогрупповая. Количественный состав групп для детей с ОВЗ –от 2-х человек. Мелкогрупповые до 4-х человек.
5. Необходимо предусмотреть концертмейстерские часы для проведения занятий по музыкальному инструменту (народные, духовые и ударные, струнно-смычковые, а также на уроках вокала, хора, музыки) в размере 100% аудиторного времени.

1.3. Содержание программы

Содержание программы включает в себя несколько вариантов примерных исполнительских программ, творческих работ, разработанных с учетом физических и индивидуальных возможностей учащихся с ОВЗ.

Первый год обучения

В области музыкального исполнительства: развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты. Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Развитие мелкой моторики руки. В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту:

современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотную запись;

В области изобразительного искусства: базовые знания по изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Развитие воображения и фантазии, чувство формы и цвета.

В течение учебного года педагог прорабатывает с учеником столько музыкальных произведений, творческих работ (рисунков), сколько позволяют индивидуальные особенности ученика.

Второй год обучения

В области музыкального исполнительства: освоение более сложных ритмических рисунков. Разучивание по нотам, выучивание наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле. Освоение элементов музыкальной грамоты на основе пройденных произведений.

В области изобразительного искусства: использование в работах ИЗО различных техник акварельной и гуашевой живописи. Ознакомление графической техники, обучение основным правилам композиции, технологиям обработки кожи и ткани.

Подбор учебного репертуара, работ по ИЗО производится дифференцированно с учетом физических возможностей, умственных способностей и интересов учащегося.

Третий год обучения

В области музыкального исполнительства: продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Игра упражнений, пьес и этюдов. Подбор по слуху, первоначальные навыки чтения с листа. Углубление осваиваемых тем предыдущих лет обучения. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Освоение

мелизмов, продолжение формирования навыков чтения с листа и игры в ансамбле. Формирование навыков публичного выступления.

В области изобразительного искусства: расширение представлений о многообразии цветовой гаммы в природе, совершенствование умений и навыков при использовании различных материалов в процессе рисования, анализе предмета, построении изображения от общего к частному, нахождении гармонических цветовых сочетаний.

Четвертый год обучения

В области музыкального исполнительства: продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом.

Продолжение освоения элементов музыкальной грамоты на основе пройденных произведений. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Контрасты.

В области изобразительного искусства: осваивание законов композиции, ее основных средств выражения (ритм, контраст, контур, силуэт, освещение). Основные формы и пропорции человека. Овладение навыками плоского и объемного изображения предмета.

Продолжение формирования навыков публичного выступления, выставочной деятельности. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащиеся получает знания музыкальной грамоты, основ изобразительного творчества.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения					

Количество недель	16	16	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	64	64	96	102	96	102	96	102	722
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	290
Максимальная учебная нагрузка	96	102	128	140	102	140	102	140	1012
		Контрольный урок		Контрольный урок		зачет		Дифференцированный	

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию образовательной программы

Общая трудоемкость программы при 3-летнем сроке обучения составляет 770 часа. Из них: 550 часа- аудиторные занятия, 220 часов-самостоятельная работа. При 4-летнем сроке обучения общая трудоемкость составляет 1012 часа. Из них: 722 часа – аудиторные занятия, 290 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Изучение учебных предметов учебного плана осуществляется в индивидуальной и мелкогрупповой (от 2-х человек) форме, продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу составляет 40 минут. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Некоторым детям может понадобиться дополнительная помощь, учитывая характер нарушения – дополнительное сопровождение или оборудование и т.д.

Планируемые результаты

В результате освоения программы обучающиеся должны

продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знания основ музыкальной грамоты, основ изобразительного рисунка;
- знания в области музыкальной грамоты;
- знания в области художественной культуры;
- умения трудиться, разбираться в жанрах музыкального и изобразительного искусств;
- умения практического использования знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- навыки игры на музыкальном инструменте;
- навыки художественного рисования;
- навыки слухового, зрительного восприятия и контроля;
- навыки творческой деятельности;

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график (Приложение 1)

2.2. Рабочие программы учебных предметов (Приложение 2)

2.3. Методическое обеспечение

Методические рекомендации преподавателям

Музыка и занятия рисунком в качестве терапевтического средства в интегральном процессе психотерапии обладает мощным психологическим воздействием. В музыкотерапии и арт-терапии огромное значение имеет принцип удовольствия, обеспечивающий комфортное состояние учащихся в процессе занятий. Живая музыка, музыкальные инструменты, которые воспринимаются визуально и тактильно, обладают большим воздействием, чем прослушивание музыкальных записей в домашних условиях. Наиболее эффективно воздействие уроков по вокалу для аутистов.

Индивидуальные занятия обеспечивают установление и закрепление контакта, в большинстве случаев переходящего в категорию доверительного (смотрят в глаза педагогу, здороваются за руку, садятся на колени, трогают руками за лицо, улыбаются при встрече, и многое другое). В зависимости от уровня интеллектуального развития аутисты во время занятий:

- самостоятельно исследуют тембровые звучания музыкальных инструментов, что способствует развитию их креативности;
- совместно с преподавателем выполняют движения под ритмическую музыку, при этом развивается концентрация внимания и чувство ритма, стимулируется подвижность и улучшение физического состояния;
- вовлекаются в совместную с педагогом работу в целях развития любознательности, креативности, группового взаимодействия и мелкой моторики. Очень важно исполнение преподавателем импровизированных вокализов, либо знакомых ребёнку произведений, они стимулирует

учащегося к совместному пению, что является первым шагом на пути к речевому диалогу.

Принципы построения занятий:

– принцип психической экологии: начинать и заканчивать занятия спокойной негромкой музыкой; на протяжении занятия отслеживать эмоциональное состояние ребёнка и соответственно корректировать интенсивность занятия;

– постепенное усложнение материала целесообразно при любой деятельности;

– занятия построены по принципу от простого к сложному: от определённых действий к целостному выражению;

– максимальное задействование произвольных двигательных реакций в комплексе с работой слухового, зрительного, тактильного анализаторов.

Используя полный комплекс коррекции, можно быстро активизировать аутичных детей, сконцентрировать их внимание, научить их играть, наладить глазной контакт, убрать их двигательные стереотипы, прекратить истероидные реакции, устранить агрессию всех видов, тревожность и негативизм, научить их сидеть и включаться в индивидуальную, групповую и игровую деятельность, вступать в контакт с другими детьми и взрослыми.

– С помощью занятий по вокалу, музыкальному инструменту, рисунку они начинают осознавать себя, у них происходит становление пространственно-временных представлений, улучшается координация движений. На занятиях музыки добиваются следующих результатов: согласованно двигаться под музыку, улавливать ритм, выполнять ритмический рисунок, сочетая это с ориентацией и перемещением в пространстве.

Случаи нарушения слуха при аутизме встречаются очень часто. Около 1 из 4 имеют значительный уровень нарушений слуха и несколько процентов

совершенно глухие. Большинство людей с аутизмом имеют нормальный слух, что означает возможность проведения нормального слухового теста. Однако характер их слуха или использование слухового стимула очень часто необычны или патологичны.

Гиперакузия — медицинское состояние, вызывающее повышенную чувствительность к звукам, обостряет восприятие высокочастотных звуков, поэтому для таких детей важно, чтобы преподаватель разговаривал не громко, и музыка звучала не громко.

При аутизме нарушены речь и язык, и в основании дефекта в большей степени лежит нарушение понимания коммуникации. Основная проблема - ограниченная способность человека понимать значение коммуникации, а именно: обмена информацией (знаниями, чувствами) между двумя людьми. В работе с такими детьми преподаватель должен учитывать все возможные особенности.

Для детей с ОВЗ - при выборе программы предпочтительнее выбирать произведения с несложными ритмическими рисунками, в умеренных темпах, небольших по объему в соответствии с состоянием их здоровья, физическими возможностями. Основное учебное время на уроках ИЗО отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Учебную работу рекомендуется чередовать с теоретическими и практическими занятиями, с физическими упражнениями для развития координации движений рук, тела, иллюстрацией учебного материала в доступной и наглядной форме.

Примеры физических упражнений

Упр. 1. Ноги на ширине плеч, руки опущены. Делаем вращательные движения головой вправо и влево по четыре раза.

Упр. 2. Ноги на ширине плеч, руки в стороны. Делаем вращательные движения кистью вперед и назад по четыре раза. Повторять от одного до четырех раз.

Упр. 3. Ноги на ширине плеч, руки в стороны. Согнуть руки в локтях. Делаем вращательные движения влево, вправо, навстречу друг другу и в обратную сторону. Повторять от одного до четырех раз.

Упр. 4. Круговые вращательные движения всей рукой вперед и назад. Одновременно двумя руками. Повторять от одного до четырех раз.

Упр. 5. Руки на поясе. Круговые движения вокруг туловища вправо, влево. Повторять от одного до четырех раз.

Данные упражнения могут выполняться как в классе, так и дома.

Занятия в классе обязательно должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов.

Необходимо познакомить учащихся с историей музыки, живописи, рассказать о творчестве выдающихся композиторов, художников.

Общее количество музыкальных произведений, выполненных работ, могут иметь различную степень завершенности: некоторые произведения, работы должны быть подготовлены для публичного выступления, показа, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню художественного и технического развития, природных способностей, состояния здоровья. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Используемые методики

Методика Марии Монтессори.

Особенность методики Монтессори прежде всего в отношении к ребёнку как к уникальной, неповторимой личности. Суть её - в помощи ребёнку в его непростом и главном занятии на протяжении всего детства - в развитии и адаптации в окружающем мире. Главный принцип педагогической системы Монтессори можно выразить коротко: "Помоги мне это сделать самому!". Данная методика позволяет ребёнку развиваться в соответствии с его возможностям, то есть в собственном темпе, что немаловажно для детей, имеющих отклонения в развитии.

Основная цель педагога при применении методики Монтессори сводится к пробуждению у ребёнка интереса к окружающему миру, желанию и умению его исследовать, задавать вопросы и самостоятельно находить ответы; к стремлению сделать ребёнка активным участником обучения.

В задачи работы педагога входят: развитие в ребёнке инициативности, самостоятельности, уверенности; формирование умения делать выбор и нести за него ответственность.

Основные педагогические принципы Монтессори-системы, используемые в программе:

✓ Свобода выбора

способствует:

-умению прислушиваться к себе, лучше понимать себя, свои желания и чувства;

-умению делать выбор;

-умению регулировать свою собственную психическую

активность, самостоятельно определяя моменты смены деятельности, ее продолжительность; -формированию в ребенке инициативности и ответственности.

✓ Дети – активные участники процесса обучения

способствует:

- развитию уверенности в себе, самостоятельности;
- удовлетворению потребности в чувстве собственной значимости;
- развитию познавательной активности ребенка, любви к обучению;
- профилактике страха публичных выступлений;
- развитию умения задавать вопросы и отвечать на них;
- умению передать информацию другим и умению слушать, владеть ораторским искусством.

✓ Наличие определенных правил работы способствует:

- приучению к порядку;
- умению организовать свое рабочее место;
- умению рационально использовать пространство;
- умению нести ответственность за собственный выбор;
- развитию потребности в завершении действия (когда ребенку незаконченное дело доставляет дискомфорт);
- развитию социально-адаптивных навыков и уважения к правам других.

✓ Отсутствие оценок взрослого способствует:

- независимости от чьей-либо оценки;
- формированию позитивного образа «Я»;
- развитию уверенности в себе;
- умению объективно оценивать себя, свои поступки и работу;

-развитию желания работать с материалами только потому, что ему понастоящему это интересно, а не из-за страха наказания или желания получить позитивную оценку.

✓ Отсутствие соревновательного мотива Такой

принцип работы способствует:

- формированию позитивной самооценки, благоприятного образа «Я»;
- развитию самодостаточности и уверенности в себе.

2.4. Условия реализации программы

Описание материально-технических условий реализации программы

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебнометодической и нотной литературой. Индивидуальные занятия проходят в аудитории, которая оснащена музыкальным инструментом (фортепиано).

2.5. Формы аттестации и оценочные материалы

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, выставках, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, творческий просмотр рисунков.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По окончании полугодий

учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год;

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, учитывающие специфику физических и интеллектуальных данных детей с ОВЗ, особенности их развития, призванных обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков в области музыкального и изобразительного искусства. Они могут включать в себя типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

При оценивании учащегося, следует учитывать:

- ✓ степень индивидуальных возможностей и способностей учащихся с ОВЗ;
- ✓ формирование устойчивого интереса к музыкальному и изобразительному искусству, к занятиям музыкой, отношением к работе в изобразительном творчестве;
- ✓ наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления, процесс изобразительной работы;
- ✓ овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности, различных техниках и материалах в изобразительном творчестве;
- ✓ степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений;

Требования к выпускнику:

При проведении итоговой аттестации по музыкальному инструменту может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение свободной программы или участие в ансамбле.

Итоговая работа по ИЗО демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, способность работать в различных техниках и материалах. Итоговая работа может выбираться учащимися самостоятельно, исходя из своих возможностей.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- общие знания о композиторах, художниках, музыкальных произведениях и художественных картинах;
- общие знания об основах музыкальной и изобразительной терминологии; • достаточный для ребёнка с ОВЗ уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- наличие кругозора в области музыкального и изобразительного искусства и культуры.

Критерии оценки

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

**Общие критерии оценивания
в рамках промежуточной и итоговой аттестации**

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	знания, умения, навыки, отвечающие всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	наличие небольших недочётов в умениях, навыках, пробелов в знаниях
3 («удовлетворительно»)	неуверенное владение знаниями, умениями, навыками

III. Заключение

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в образовательной организации комфортной, развивающей образовательной среды.

В МБУ ДО «Каневская РДШИ» воспитательная система выстроена таким образом, чтобы активно вовлекать всех детей школы, в том числе и детей с ОВЗ, в совместную деятельность, которая способствует их реабилитации, адаптации к жизни в обществе, комплексному развитию.

Их активное участие в творческих коллективах, конкурсах и фестивалях, концертной и коллективной творческой деятельности создаёт необходимые условия для их физического, психологического и интеллектуального развития, адаптации и реабилитации, социализации.

IV. Список используемой литературы

Список рекомендованной методической литературы

1. Алексеева Л.С., Буданова Л.Б., Даньярова Т.А., Ширинский В.И. Об опыте организации социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями в школе-комплексе "Детская личность". - М.: НИИ семьи, 1997.-112 с.
2. Бакланова Т.И. «Самодеятельное художественное творчество в СССР» М1986г. С.31-34.
3. Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением. - М.: Медицина, 1989. - 304 с.
4. Вдовенко Т.В. Социальная работа в сфере досуга в странах Западной Европы. - СПб.: СПб ГУН, 1999. - 164 с.
5. Великолуг Т. Региональная модель: Архангельская область // Социальная работа. - 1996. - №1(8). - 37-38.
6. Дети с ограниченными возможностями здоровья: коррекция, адаптация, общение. - М.: Дом, 1999. - Ч. 1. - 124 с.
7. Ерохин В.П. Принцип спонтанности и творчество. (Арттерапия в школе с интегративным обучением) / Средства и методы реабилитации детей с особенностями развития и инвалидностью. - М.: Институт педагогических инноваций, 1998.-С 159-163.
8. Как помочь ребенку войти в современный мир? / Под ред. Т.В. Антоновой. - М.: Центр дошкольного детства им. А.В. Запорожца, 1995. - 115 с.
9. Карандаева Т.А. Социально-педагогическая реабилитация детей с нарушением зрения: Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук. - М, 2000.
10. Каргин А.С. Народная художественная культура: Курс лекций. - М., 1997. -218с.
11. Каргин А.С, Хренов Н.А. К вопросу о комплексном исследовании досуга в истории отечественной культуры / Традиционные формы досуга: История и современность. - М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1994. - 7-37.
12. Каргин А.С., Хренов Н.А. Фольклор и кризис общества. - М: Государственный центр русского фольклора, 1993. - 164 с.
13. Морова Н.С. Теория и практика социально-педагогической реабилитации детей-инвалидов: Автореф. дис. на соиск. учен. степ, доктора пед. наук. - М., 1997.

14. Основы коммуникации. Программа развития личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками / Л.М. Шипицына, А.П. Воронова и др. - СПб: Образование, 1995. - 196 с.
15. Панфилова М.А. Игротерапия общения: Тесты и коррекционные игры. Практическое пособие для психологов, педагогов и родителей. - М.: Издательство "ГНОМ и Д", 2000. - 160 с.
16. Попова Е.А. Праздник и праздничное поведение // Начальная школа. - 1999.-№12.-С. 17-22.
17. Равич Р. Лечение радостью // Будь здоров! - 1999. - №11. - 5-9.
18. Сорочинская Е.Н. Детское движение в современном обществе. - Ростов-на-Дону, 1993.-И 8с. 19. Социально-бытовая и трудовая реабилитация инвалидов / Под ред. А.И. Осадчих.-М., 1997.- 182 с.
20. Стандартные правила обеспечения равных возможностей для инвалидов / ООН. - М.: РИО "Надежда", 1994. - 83 с.
21. Торохтий В.С. Технологии психолого-педагогического обеспечения социальной работы с семьей: Учебное пособие. - М.: МГСУ, 2000. - Ч. 2. 216 с.
22. Чистова А.Б. Социальная реабилитация детей с проблемами здоровья средствами эстетического воспитания: Автореф. дис. на соиск. учен. степ, канд. пед. наук. - СПб, 1999. - 24 с.
23. Шпикалова Т.Я., Алексеенко Е.В., Алферова Н.Н. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства: 24. Шумакова Н.Б., ГДербо Н.П., Щербланова Е.И. Тест творческого мышления П.Торренса. - М., 1990.

Список используемой литературы

- 1.Алексеечева Н.Н. Формы и методы социально-психологической и педагогической помощи детям-инвалидам / Территориальные социальные службы: теория и практика функционирования. - М., 1995. - 211-215.
2. Андрееenkova Н.В. Проблема социализации личности // Социологические исследования. - М., 1970. - Вып. 3 - 25-40.
3. Афанасьев С. «Методика организации конкурсов»//Воспитание школьников вып.№-3. М-2001. с.18-24.

4. Музыкальный фольклор и дети: Научно-методическое пособие / Сост. Л.В. Шамина. - М.: Республиканский центр русского фольклора, 1992. - 100 с.
5. Образование инвалидов: Межвузовский сб. научных трудов. - М.: Московский институт-интернат для инвалидов с нарушениями опорнодвигательной системы, 1994. - 116.
6. Последовательная политика реабилитации инвалидов: Типовая программа реабилитации и интеграции для национальных государственных органов. Страсбург, 1992.-64 с.
7. Смирнова Е.Р. Толерантность как принцип отношения к детям с ограниченными возможностями // Вестник психосоциальной и коррекционнореабилитационной работы. - 1997. - №2. - 51-56.
8. Средства и методы реабилитации детей с особенностями в развитии и инвалидностью: Сб. научных, проектных и методических материалов, Ин-т педагогических инноваций РАО. – М., 1998. – 300 с.
9. Методические рекомендации; 2-й год обучения. - М.: Мозаика-Синтез, 1997.- 78 с.

Список литературы для преподавателей

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1984
2. Бурно М. Терапия творческим самовыражением. М.: Медицина, 1989
3. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. –М.: педагогика, 1989
4. Кейз К. Об эстетическом моменте переноса // Исцеляющее искусство. 1988. Т.2. №3. С.17-30.
5. Копытин А. Практикум по арт-терапии. – СПб.:Москва, Харьков, Минск, 2000
6. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М.: Просвещение, 1977
7. сб. «Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах». Вып. 74. М., 1984 Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», ст. 83, от 21.12. 2012 г.

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
9. Рекомендации по организации образовательной деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств от 23 ноября 2013 г. №191-01-39/06 - ги.
10. Фришман И.И. Требования к адаптации программ дополнительного образования с учётом особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья. Москва, 2014 г.

Список литературы для родителей

Большой энциклопедический словарь. - М.: Советская энциклопедия, 1994.- 1628 с.

1. Детство: Краткий словарь-справочник / Под общ. ред. А.А. Лиханова, Е.М. Рыбинского. - М.: Дом, 1996. - 136 с.
2. Дефектология: Словарь-справочник / Авт.-сост. С. Степанов; Под ред. Б.П. Пузанова. - М.: Новая школа, 1996. - 80 с.
3. Российская педагогическая энциклопедия: В 2 т. / Гл. ред. В.В. Давыдов. - М.; Большая Российская энциклопедия, 1993. - 603 с. - Т. 1. - 357.
4. Словарь основных понятий по социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями. / Сост. СИ. Григорьев, Л.Г. Гусякова, Л.Д. Демина, Л.К. Синцова. Барнаул: Алтайский региональный научный центр СО РАО, 1997. - 64 с.
5. Толковый словарь русского языка / Под ред. Д.Н. Ушакова. - М.: Советская энциклопедия, 1935 - Т. 1. - 1566 с.
6. Толковый словарь русского языка / Под ред. Д.Н. Ушакова. - М.: Государственное изд-во иностранных и национальных словарей, 1939 - Т. 3. - С. 1302.
7. Психологический словарь / Под ред. В.В. Зинченко, Б.Г. Мещерякова. - М.: Педагогика-пресс, 1996. -- 440 с. 9. Психология. Словарь / Под общ. ред. В.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. - М.: Политиздат, 1990. - 494 с.

10. Учебный терминологический словарь. «Народная художественная культура» сост. Ершова Т.М. 2-е издание. Чел. -2005.
11. Энциклопедический словарь: В 2 т. / Ред. Б.А. Введенский. - М.: Советская энциклопедия, 1964. - Т. 2. - 736 с.
12. Энциклопедия психологических тестов - 2. - М: Терра-Книжный клуб, 2000. - 400 с.

Интернет ресурсы:

www.wikipedia.ru

www.portalus.ru

www.webcommunity.tu

www.artreb.ru

www.reabilliteishn.ru

- [1] Руководство по врачебно-трудовой экспертизе. Т.1. Под. Ред. Ю.Д. Арабатской. М.: Медицина, 1981. – 559 с.
- [2] Руководство по врачебно-трудовой экспертизе. Т.1. Под. Ред. Ю.Д. Арабатской. М.: Медицина, 1981. – 227 с.
- [3] Смирнова Е.Р. Толерантность как принцип отношения к детям с ограниченными возможностями // Вестник психосоциальной и коррекционнореабилитационной работы. - 1997. - №2. – 51.
- [4] Словарь основных понятий по социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями. / Сост. СИ. Григорьев, Л.Г. Гусякова, Л.Д. Демина, Л.К. Синцова. Барнаул: Алтайский региональный научный центр СО РАО, 1997. - 64 с.
- [5] Смирнова Е.Р. Толерантность как принцип отношения к детям с ограниченными возможностями // Вестник психосоциальной и коррекционнореабилитационной работы. - 1997. - №2. – 56с.
- [6] Бондаренко Г.И. Социально-эстетическая реабилитация аномальных детей //Дефектология. 1998. №3 – 33с.
- [7] Бондаренко Г.И. Социально-эстетическая реабилитация аномальных детей //Дефектология. 1998. №3 – 47с.
- [8] - Средства и методы реабилитации детей с особенностями в развития и инвалидностью: Сб. научных, проектных и методических материалов, Ин-т педагогических инноваций РАО. – М., 1998. – 300 с.

- [9] - Толковый словарь русского языка / Под ред. Д.Н. Ушакова. - М.: Советская энциклопедия, 1935 - Т . 1. - 1566 с.
- [10] - Энциклопедический словарь: В 2 т. / Ред. Б.А. Введенский. - М.: Советская энциклопедия, 1964. - Т. 2. - 736 с.
- [11] - Учебный терминологический словарь. «Народная художественная культура» сост. Ершова Т.М. 2-е издание. Чел. -2005.